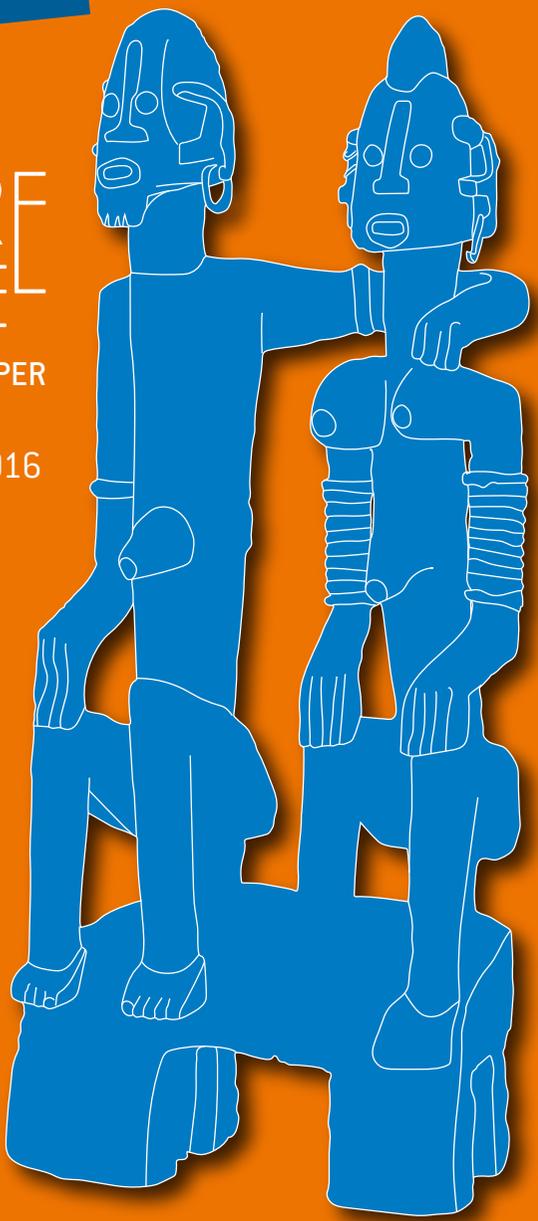


**LIVRET-JEU 7-12 ANS**

# CHEFS-D'ŒUVRE D'AFRIQUE

DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DAPPER

JUSQU'AU 17 JUILLET 2016



**ES-TU PRÊT POUR CE BEAU PARCOURS PARMIS DES PIÈCES UNIQUES AU MONDE ?**

**TU AS BESOIN DE TON SENS DE L'OBSERVATION ET D'UN CRAYON, RIEN DE PLUS SIMPLE !**

**UN PETIT CONSEIL : AIDE-TOI DES INFORMATIONS QUI SONT ÉCRITES À CÔTÉ DES ŒUVRES ET DES CARTES MISES À TA DISPOSITION...**

**LE MAÎTRE DU JEU, C'EST TOI ! C'EST PARTI !!**

## **!! DES IMAGES PLEINS LES YEUX !!**

Arrête-toi un instant dans cette salle : tu peux voir des images mises en scène par Aurélie Leveau. Elles te permettent de découvrir certains aspects de la culture d'un continent fascinant... l'Afrique.

Regarde ses habitants et ceux qui l'ont quitté pour vivre ailleurs.

1. **COMMENT APPELLE-T-ON UNE IMAGE FIXE ?** .....
2. **COMMENT APPELLE-T-ON DES IMAGES EN MOUVEMENT ?** .....

Parmi les images projetées, il y a des documents anciens mais aussi des images créées par des artistes d'aujourd'hui.

3. **COMMENT RECONNAÎT-ON UN DOCUMENT ANCIEN ?** .....
4. **QUELS SONT LES THÈMES DU MONTAGE PROJETÉ ?**  
**REGARDE AUTOUR DE TOI TU TROUVERAS LES SOLUTIONS...**  
1.....  
2.....  
3.....

5. **QUELLE IMAGE T'A LE PLUS MARQUÉ(E) ? POURQUOI ?**  
.....  
.....  
.....



**POURSUIS TON VOYAGE... DIRIGE-TOI VERS LA SALLE 2**

## **VOYAGE EN AFRIQUE CENTRALE**

Ton voyage se poursuit au centre de l'Afrique. La forêt et la savane offrent beaucoup de ressources. Les nombreux fleuves permettent de se déplacer d'une région à l'autre et de transporter des marchandises.

## VIENS NOUS CHERCHER...

- ✿ Nous tenons debout sur nos deux jambes qui sont un peu bizarres
- ✿ Nos visages sont rayonnants, mais des larmes coulent parfois sur nos joues
- ✿ Nous étions les fidèles gardiens des ancêtres, mais n'avons plus rien à protéger
- ✿ On nous a donné le même nom, pourtant nous avons plusieurs origines

QUI SOMMES-NOUS ? .....

DOÙ VENONS-NOUS ? .....

## OBSERVE CES COIFFURES.

LAQUELLE TE FAIT LE PLUS PENSER À NOUS ? ENTOURE-LA.

Louis XIV  
« Le roi Soleil » (1638-1715)

L'Infante Marie-Thérèse  
(1638-1683)

Masque funéraire de Toutânkhamon  
11<sup>e</sup> pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie  
Nouvel Empire (1500 à 1000 av. J.-C.)



As-tu remarqué que des plaques et des fines lamelles de métal ont été utilisées pour recouvrir ces sculptures ? Chaque métal donne une couleur différente. Comme sur la palette d'un peintre, on trouve plusieurs coloris, et, en plus, ça brille à la lumière. Le cuivre a une belle couleur rouge, tandis que le laiton est plus jaune. Certains racontent qu'ils peuvent transformer les métaux en or. Ce sont les alchimistes. En Afrique, le forgeron est souvent considéré comme une espèce de sorcier. On dit qu'il a des pouvoirs extraordinaires.

## RAPPROCHE-TOI DE LA CURIEUSE FIGURE SANGU QUI SORT D'UN PANIER ! ELLE FAIT PENSER À UN SERPENT DRESSÉ LA TÊTE EN L'AIR !

QU'Y A-T-IL DANS MON PANIER ?

COCHE LA BONNE RÉPONSE.

- Noix de kola
- Coque de noix de coco
- Coquille d'escargot
- Capsule de bière
- Griffe de panthère

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> VRAI | <input type="radio"/> FAUX |
| <input type="radio"/> VRAI | <input type="radio"/> FAUX |
| <input type="radio"/> VRAI | <input type="radio"/> FAUX |
| <input type="radio"/> VRAI | <input type="radio"/> FAUX |
| <input type="radio"/> VRAI | <input type="radio"/> FAUX |

J'AI OUBLIÉ QUELQUE CHOSE ? .....

## SALLE 2

## SALLE 2

### DES ARTISTES PASSIONNÉS... D'ART AFRICAIN !

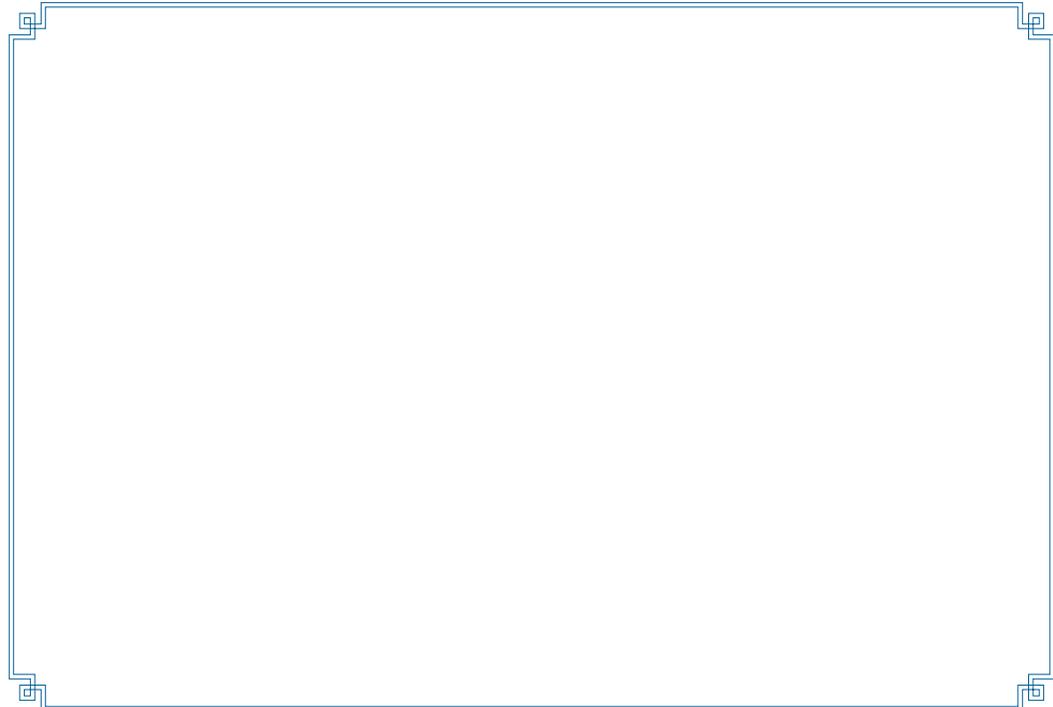
Vers 1900 des artistes vivant à Paris ont découvert pour la première fois des sculptures et des masques venus d'Afrique. Ils étaient enchantés ! Certains en ont acheté chez des antiquaires et les ont accrochés sur les murs de leur atelier : ils s'appelaient Maurice de Vlaminck, André Derain, Pablo Picasso et Juan Gris. C'était une révélation : là-bas, en Afrique, les sculpteurs représentent un corps humain et un visage sans trop se soucier des proportions, mais en créant des formes surprenantes, séduisantes ou inquiétantes. Quels génies !

Les artistes parisiens ont eu envie d'inventer eux aussi : peindre avec des couleurs très vives, se débarrasser des détails, déformer le corps, tordre le nez, la bouche... tout était permis !

Juan Gris n'avait pas assez d'argent pour acheter une figure kota, alors il en a copié une avec ce qu'il avait sous la main...

TOI AUSSI, FAIS COMME JUAN GRIS !

CHOISIS UNE FIGURE KOTA ET DESSINE-LA DANS LE CADRE CI-DESSOUS :



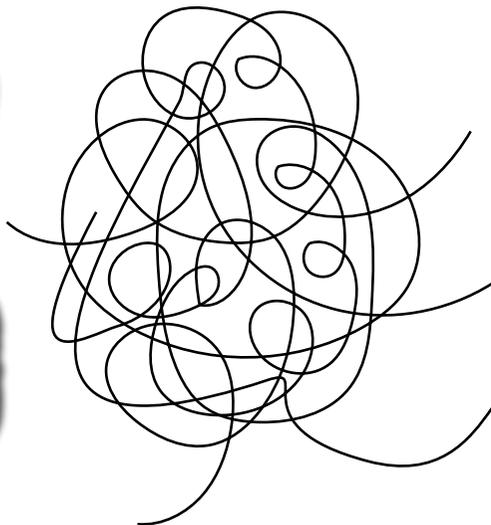
Comme tu le vois, ce n'est pas un panier rempli de provisions ! Il appartenait à un devin. De temps en temps, cet expert du monde invisible ouvrait le panier et en vidait le contenu. C'est en observant tous les éléments placés dans un certain ordre qu'il expliquait les causes des maladies et qu'il prédisait l'avenir. Penses-tu que ça marche mieux qu'une boule de cristal ? Dans la plupart des paniers ou des boîtes sur lesquels étaient fixées les figures de reliquaire il y avait des restes des ancêtres : quelques os, des dents, des cheveux... -bref, tout ce qui pouvait se conserver longtemps pour garder leur mémoire. On appelle cela des reliques. Pour trouver des solutions chaque fois qu'on rencontrait un problème on s'adressait aux ancêtres et on les nourrissait aussi avec des offrandes.

### UN PHÉNOMÈNE ÉTRANGE, UNE STATUE QUI TRANSPIRE !

10. Observe la surface de la sculpture de couleur noire qui a une poitrine de femme et un corps très musclé. Elle ne sort pas de la salle de gym ! La transpiration, c'est tout simplement l'huile de palme qui a été versée sur la sculpture, il y a longtemps, en offrande aux ancêtres. Le bois conserve encore un peu de cette huile à l'intérieur, comme une éponge absorbante. Cette sculpture magnifique est l'œuvre d'un artiste fang.

**TIENS DONC, ELLE N'EST PLUS ASSISE SUR SA BOÎTE.**

**S'IL TE PLAÎT, AIDE-LA À LA RETROUVER ! QUELLE EST SA BOÎTE ?**



1



2



3



### 11. RETROUVE MOI...

- ✿ Je viens du plateau bamileke
- ✿ Je suis maman, et pas n'importe quelle maman : j'ai donné naissance à des jumeaux ce qui me donne beaucoup de prestige dans mon pays
- ✿ Je suis danseuse et magicienne
- ✿ J'ai gardé un peu de mon rouge à lèvres...

### QUI SUIS-JE ?

As-tu remarqué que je porte un instrument que je secoue pour faire du bruit ?  
C'est une sorte de hochet avec lequel je rythme ma danse.

### LAISSE-MOI TE RACONTER MON HISTOIRE...

Sans le vouloir, je suis devenue une star internationale ! Dès mon arrivée à Paris, on m'a exposée dans des galeries d'art et des musées. Un photographe américain, Man Ray, m'a rendue célèbre. Et j'ai pris le bateau pour l'Amérique. Un jour, à New York, je me suis retrouvée chez Helena, une dame très élégante qui a créé des produits de beauté. Dans son appartement, je n'étais pas seule, je côtoyais des masques africains, des tableaux modernes, et même des icônes russes. Maintenant, j'appartiens au musée Dapper, donc je vis à Paris. Et toi, as-tu comme Helena une collection d'objets que tu gardes bien soigneusement chez toi ?

### 12. CERCHE UN MASQUE ROYAL.

Il en existe deux versions dans l'exposition.

**COMMENT S'APPELLE CE MASQUE ?**

**QUI, D'APRÈS TOI, AVAIT LE DROIT DE LE PORTER ?**

### 13. CERCHE DANS CETTE SALLE LE SEUL MASQUE

**DONT LE SOMMET EST RECOUVERT DE VRAIS CHEVEUX HUMAINS !**

**DE QUEL PAYS VIEND-IL ?**

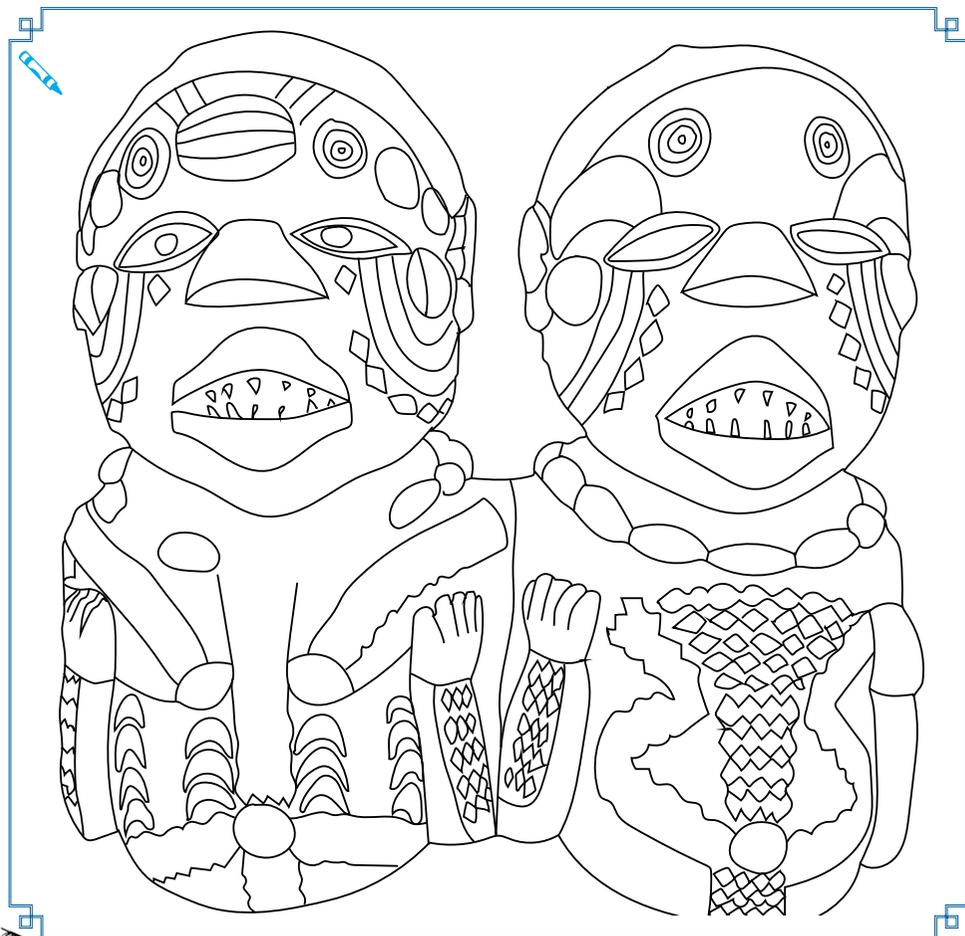
14. RÉBUS K +  +  + 

**UN PAYS D'AFRIQUE, RÉPONSE**

**15. CHERCHE MAINTENANT DANS LA SALLE UN BÂTON QUI SE TERMINE PAR DEUX PERSONNAGES.**

Observe bien leur visage et leur buste, ils sont recouverts de dessins en relief. Mais attention ! Sur le dessin ci-dessous il manque des parties qui se sont effacées accidentellement.

**RECONSTITUE CES DESSINS LE PLUS PRÉCISÉMENT POSSIBLE**



Ces dessins sont des scarifications, c'est-à-dire des cicatrices qui ne s'enlèvent pas. Cette sculpture est kuyu. Elle vient de la République démocratique du Congo.

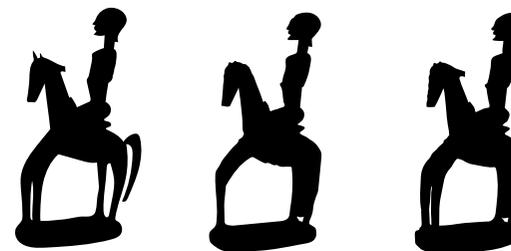
**POURSUIS TON VOYAGE EN AFRIQUE DE L'OUEST**

Tu es maintenant dans la salle où sont exposées toutes les œuvres qui proviennent du Sahel ou des pays de la côte ouest de l'Afrique.

**16. TROUVE DANS LA SALLE LE CAVALIER DOGON.**

Regarde comme il est fier et bien droit sur sa monture. Il représente l'un des conquérants qui sont arrivés à cheval au Mali il y a mille ans environ. Ce sont les Soninke, et dans leur langue, cheval se dit « ci » et cavalier se dit « cissé ».

**\* RETROUVE SON OMBRE CI-DESSOUS ET ENTOURE-LA :**



**DES COQUILLAGES SUR UN MASQUE...**

**17. CHERCHE UN MASQUE DÉCORÉ DE PETITS COQUILLAGES BLANCS APPELÉS « CAURIS ». QUEL EST LE NOM DE CE MASQUE ?**



Ces coquillages proviennent de l'océan Indien. Ils ont servi au départ de monnaie pour acquérir des richesses en Asie comme en Afrique. Cette monnaie a aussi servi pendant des siècles à acheter des esclaves sur les côtes de l'Afrique. Ces coquillages très décoratifs, qui ont une fente dentelée, ornent toutes sortes d'objets. On peut en faire de magnifiques parures et des porte-bonheur. On utilise aussi les cauris pour prédire l'avenir. Le devin ou la devineresse les lance comme des dés, puis interprète leur position dans l'espace.



**18. RECHERCHE CE BIJOU PRÉCIEUX DU GHANA**

**\* EN QUELLE MATIÈRE EST-IL FABRIQUÉ ?**

**\* COMMENT ÉTAIT-IL PORTÉ ?**



Les mines d'or de l'Afrique de l'Ouest ont été exploitées dès le Moyen-Âge. Aujourd'hui encore, certains rois portent des colliers, des pendentifs et des bagues à chaque doigt. Regarde juste à côté la vitrine des bagues, aucune n'est identique. Imagine que tu portes ces bijoux avec un beau pagne en soie multicolore.

**19. RETROUVE MOI...**

- ✿ Je n'ai peur de personne car je maîtrise le fer et le feu
- ✿ Mon nom secret est « kini kini kini » ce qui veut dire le « roi des lions »
- ✿ J'ai un corps d'athlète, mais je ne lance pas le javelot
- ✿ J'étais placé à l'entrée du palais royal

**QUI SUIS-JE ?** .....  
**DE QUEL PAYS ACTUEL VIENT CETTE SCULPTURE ?** .....

**20. RECHERCHE DANS CETTE GRILLE LES MOTS CI-DESSOUS ET ENTOURE-LES.**

Ils ont un lien avec les rois du Danhomè dont la capitale était la ville d'Abomey. Attention, les mots peuvent être écrits verticalement, horizontalement, en diagonale, à l'endroit ou à l'envers.

**Insignes du pouvoir royal : TRÔNE – SANDALES – PARASOL – PAGNE – RÉCADE – FUSIL – SABRE**

**Divinités ou vodoun : SAKPATA – GU – LISA – MAWU**

J	O	R	G	U	A	P	F	A
R	S	A	B	R	E	T	U	S
E	A	E	V	R	E	O	S	E
N	K	M	L	O	V	T	I	N
Ô	P	A	R	A	S	O	L	G
R	A	W	D	S	D	V	G	A
T	T	U	R	I	S	N	P	P
S	A	I	O	L	R	J	A	I
V	I	E	D	A	C	É	R	S

Les insignes sont les objets que porte le roi pour dire qu'il a le pouvoir. Ces objets sont souvent considérés comme sacrés.

Le **vodoun** est un terme qui, notamment au Bénin, désigne des divinités ; c'est aussi le nom d'une religion qui considère que tout dans la nature est relié au monde divin.

Sakpata est le dieu de la Terre, de la Forêt et de la Variole.

Gu est le dieu du Fer et de la Guerre.

Lisa est la déesse du Soleil et du Ciel. Mawu est le dieu de la Lune et de la Nuit.

Lisa et Mawu sont le couple créateur du monde.

En brandissant ses deux armes, le roi Glèlè se compare au dieu de la Guerre, Gu.

**21. DEVISES DE QUELQUES ROIS DU DANHOMÈ : IL FAUT QUE TU LES COMPLÈTES, CAR IL MANQUE UN MOT DANS CHACUNE D'ENTRE ELLES.**

- Agonglo : La foudre frappe le palmier mais jamais moi, l'ananas, car je pousse près du .....
- Adondozan : Je suis comme un parasol qui fait de l'..... à son ennemi.
- Ghézo : Je suis le buffle puissant qui traverse le pays et que rien ne peut .....  
 .....
- Glèlè : Je suis le lionceau qui sème la terreur dès que ses ..... ont poussé.
- Béhanzin : Je suis le requin qui trouble les eaux et empêche les.....  
 d'arriver.

**22. VIENS NOUS CHERCHER**

- ✿ Nous sommes faites de terre, d'eau et de feu
- ✿ Nous avons de belles coiffures de princesse
- ✿ Nos cous sont plissés comme la surface de l'eau des rivières, sous laquelle vivent les génies
- ✿ L'une de nous regarde vers le ciel

**EN QUELLE MATIÈRE SOMMES-NOUS FAITES ?** .....  
**À TON AVIS, À QUOI POUVONS-NOUS SERVIR ?** .....



Ces têtes sont des oeuvres du Ghana ancien qui ont été commandées à des potières très douées. Elles les ont mises à cuire dans un four ; la terre a bien durci lors de la cuisson. Ces portraits de membres de la famille sont modelés au moment du décès d'un proche. Cela permet aux vivants d'être réunis une dernière fois auprès du mort.

**SOLUTIONS :** 1 : Photographie. // 2 : Film. // 3 : Dessins et gravures plutôt en noir et blanc. // 4 : Libérer les cheveux - Marquer la peau - Danser la mort. // 5 : Gaba. // 6 : Kota - Gabon. // 7 : Masque de Toutankhamon. // 8 : Noix de kola = faux - Coque de noix de coco = vrai - Coquille d'escargot = vrai - Capsule de bière = faux - Griffes de panthères = faux - Os d'animaux et cailloux. // 9 : Bouteille. // 10 : Bouteille. // 11 : La sculpture d'une princesse bangwa. // 12 : masque boom - Seul le roi avait le droit de porter ce masque. // 13 : Gabon. // 14 : Rêbus : CA + Mer + Roue + Nœud = Cameroun. // 15 : La troisième ombre. // 16 : La troisième ombre. // 17 : ntono. // 18 : Or - Au niveau de la poitrine. // 19 : La sculpture du roi Gu - Du Bénin. // 20 : Du sol - l'ombre - arrêter - dents - bateaux. // 21 : En terre cuite - Nous sommes des « portraits de familles ».