

DAPPER EXPOSE À GORÉE – REGARDS SUR COURS 2019

Vivre ! **Photographies de la résilience**

Exposition collective
29 mars – 28 avril 2019
Place face à l'église

GORÉE – REGARDS SUR COURS



© Aude Leveau

Initiée et organisée par des Goréens, *Gorée – Regards sur Cours*, une manifestation artistique incontournable au Sénégal, se déroulera sur trois jours, les 29, 30 et 31 Mars 2019 et sera placée sous le thème « *Contre Vents et Marées* ». Le sens premier de cette expression métaphorique renvoie au courage des marins qui bravaient les éléments naturels pour faire avancer leur bateau.

Exposer sur l'île de Gorée des œuvres sur le thème « *Contre Vents et Marées* » revêt tout son sens. En effet, tant pour son caractère insulaire et « hors du temps » que pour son histoire liée à la traite transatlantique et à l'esclavage, Gorée constitue un lieu symbolique.

LA FONDATION DAPPER

Depuis 1986, la Fondation Dapper, reconnue d'utilité publique et à but non lucratif, a conçu et présenté près de cinquante expositions en France, au Sénégal et en Martinique. Aujourd'hui nomade, la Fondation Dapper poursuit activement ses actions, notamment au Sénégal, où elle a réalisé plusieurs expositions depuis 2012, permettant à un large public de découvrir ou redécouvrir d'exceptionnelles œuvres d'art liées à l'Afrique, à la Caraïbe et à ses diasporas.

VIVRE ! PHOTOGRAPHIES DE LA RÉSILIENCE

Dans le cadre de sa participation à *Gorée – Regards sur Cours*, la Fondation Dapper a choisi la photographie. Ce médium permet à l'artiste de raconter le monde d'aujourd'hui à travers une approche souvent engagée et touche des publics de plus en plus nombreux et divers.

Désireuse de faire découvrir de nouveaux talents, la Fondation Dapper a lancé un appel à candidatures sur le thème « *Contre Vents et Marées* », proposé cette année par *Gorée – Regards sur Cours*. À la lumière des préoccupations actuelles, cette expression est chargée de significations propices à nourrir l'inspiration. En effet, plus de 300 photographes vivant en Afrique, en Europe, dans la Caraïbe ou l'océan Indien ont soumis leur candidature. Quatorze d'entre eux ont été sélectionnés.

Les photographies seront présentées selon un parcours thématique abordant des questions sociales, l'environnement, l'introspection, le questionnement et l'exil, en lien avec l'Afrique et ses diasporas. Toutefois, ces photographies – certaines affirment une esthétique visuelle forte – traduisent des regards portés sur le monde qui transcendent toutes les frontières.

COMMISSAIRES D'EXPOSITION : Aude Leveau et Christiane Falgayrettes-Leveau.

ACCÈS LIBRE - PLACE FACE À L'ÉGLISE

CONTACT COMMUNICATION

Fondation Dapper (Paris) : Juliette Enfer
+ 33 1 45 02 16 02 / communication@dapper.fr
Skype : Fondation Dapper / Whatsapp : + 33 6 68 12 89 10

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS



© Fototala King Massassy, série « Anarchie productive », *La roue tourne*, 2017.

Christian Barbé (France)

Karim Barka (Maroc)

Philippe Gaubert (France)

Moussa Kalapo (Mali)

Fototala King Massassy (Mali)

Ziad Naitaddi (Maroc)

Zacharie Ngnogue et Chantal Edie (Cameroun)

Jarmo Pikkujämsä (Finlande)

Julie Robineau (France)

Rolook (République démocratique du Congo)



© Saan Sandrin, série « O'ndzia », 2018.



© Ziad Naitaddi, «Untitled Morocco», 2015-2018.

Saan (Gabon)

Zara Samiry (Maroc)

Hamed Traoré (Burkina Faso)

Pierre Vanneste (Belgique)



Commune de l'Île de Gorée