

Exposition / Galerie Marc Ladreit de Lacharrière
Du 7 avril au 5 décembre 2021

DÉSIR D'HUMANITÉ. LES UNIVERS DE BARTHÉLÉMY TOGUO



Jugement dernier XIV, 2012, Barthélémy Toguo © Barthélémy Toguo / Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co. © ADAGP, Paris, 2021

.....

Commissaire

Christiane Falgayrettes-Leveau,
Directrice de la Fondation Dapper

Scénographie

Agence NC

Carte blanche à la Fondation Dapper qui explore l'oeuvre de Barthélémy Toguo dans une exposition monographique où certaines oeuvres de l'artiste camerounais sont mises en résonance avec des pièces d'arts africains anciens. Un art engagé et sensible qui explore les dysfonctionnements du monde actuel pour mieux les dénoncer en puisant, entre autres, dans les références culturelles du continent africain.

Artiste de renommée internationale, Barthélémy Toguo (né en 1967 à M'Balmayo, Cameroun) se déplace sans cesse d'un continent à l'autre, à l'écoute du monde. Il est notamment mû par le besoin de créer pour témoigner de situations insoutenables : guerres, abus de pouvoir, immigration, famine, dangers menaçant la planète. Si l'inspiration fertile de Barthélémy Toguo qui se nourrit de l'actualité ne connaît pas de frontière, elle puise aussi dans des « traditions » ancestrales. Nombre de ses oeuvres intègrent des signes récurrents renvoyant à des pratiques, voire à des objets, qui en sont les supports.

.....



Masque anthropomorphe,
Bangante, Afrique, avant 1934
© musée du quai Branly – Jacques Chirac,
photo Patrick Gries

Cette approche du travail de l'artiste, mise en valeur pour la première fois par la Fondation Dapper dans le cadre d'une exposition monographique orchestrée par sa directrice, est inédite.

Aquarelles figurant des corps fragmentés, souvent percés de clous, mais aussi dessins, sculptures, vidéos, performances et installations monumentales, interrogent la marche du monde et le devenir de la planète. Cinquante œuvres constituent le corpus de cette exposition dont le parcours fait se succéder trois grandes thématiques qui explorent les dysfonctionnements du monde pour mieux les dénoncer.

Dans la première section, *Le corps mis en scène*, s'élaborent des métaphores de la souffrance personnelle ou collective. Certaines créations édifient des espaces où la mémoire réactive le souvenir d'expériences intimes, telle l'initiation. Les aquarelles et les dessins semblent tout à la fois capturer et libérer une énergie qui s'intensifie de façon compulsive.

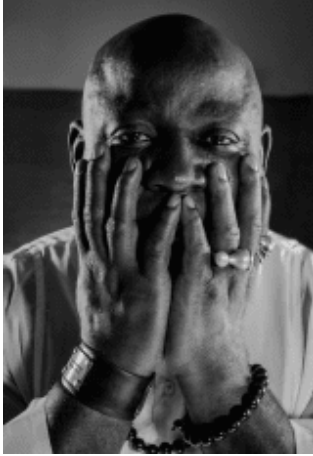
La deuxième section, *Le souffle vital*, propose une vision du monde où l'homme, l'animal et le végétal entretiennent d'étroites relations. Dans un univers peuplé de créatures hybrides, des forces s'affrontent entre destruction et reconstruction.

Dans la dernière section, *Créer pour dire le monde*, l'artiste se veut témoin plus que simple observateur de la violence et des désordres qui minent nos sociétés. Cette partie de l'exposition présente uniquement des créations contemporaines et aborde plus particulièrement nos relations à l'Autre, au travers notamment des thèmes de l'immigration, de l'autorité politique, des épidémies (telle la maladie due au virus Ebola) et du devenir de la planète. L'artiste a produit également une installation spécifique pour l'exposition sur le problème de l'eau, ressource vitale qui constitue une préoccupation majeure en Afrique.



Nyankassa, 2001
© Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong
& Co./ © ADAGP, Paris 2021

Le propos de l'exposition *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Toguo*, est de montrer comment se construisent des éléments formels et symboliques puisant, entre autres, dans des cultures de l'Afrique. Cette dynamique plastique contribue à enrichir une esthétique de l'engagement, ce dernier étant une priorité pour Barthélémy Toguo qui n'a de cesse de nous interpeller : « Que faisons-nous de notre humanité ? ».



Mr Toguo, 2015 © Zacharie Ngnogue
© ADAGP, Paris, 2021

Barthélémy Toguo

Barthélémy Toguo, né en 1967 au Cameroun, vit et travaille entre le Cameroun et la France. Après des études à l'École des beaux-arts d'Abidjan, puis de Grenoble, l'artiste termine sa formation à la Kunstakademie de Düsseldorf. Ses œuvres ont figuré dans d'importantes manifestations internationales et certaines ont intégré de prestigieuses collections publiques et privées. Ses créations (peinture, dessin, sculpture, vidéo, installation et performance) s'inspirent de ses expériences, de ses voyages. En 2013, il crée Bandjoun Station, lieu de résidence et d'échanges artistiques situé à l'ouest du Cameroun.

L'artiste participe en 2015 à la 56^e édition de la Biennale d'art contemporain de Venise (Italie), intitulée *All the World's Futures* (Tous les futurs du monde). L'année suivante, il est invité à exposer au Centre Pompidou avec les trois autres finalistes du prix Marcel Duchamp.

**Cette exposition est réalisée grâce au soutien de
Marc Ladreit de Lacharrière.**

Cette exposition a été conçue par la Fondation Dapper



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Autour de l'exposition

/ Visite guidée (à partir de 12 ans / durée 1h)

/ Catalogue 160 pages, 29 euros

Coédition : musée du quai Branly – Jacques Chirac / Gallimard

Remerciements

Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun
Galerie Lelong & Co., Paris, France

Galerie Marc Ladreit de Lacharrière

À la suite de la donation exceptionnelle faite aux collections nationales par Marc Ladreit de Lacharrière en 2018, le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille un nouvel espace d'exposition permanente, conçu par l'architecte Jean Nouvel, Prix Pritzker 2008, afin d'y présenter cet ensemble prestigieux de 36 œuvres africaines et océaniques qui dialoguent avec les collections du musée. Dans la partie Sud de la nouvelle galerie Marc Ladreit de Lacharrière, sont présentées des expositions temporaires portant sur des thématiques liées à l'histoire des arts non occidentaux ou illustrant les regards singuliers portés sur ces arts par des artistes ou des grands collectionneurs.

Marc Ladreit de Lacharrière a décidé d'être le mécène de ces projets qui entrent en résonnance avec les œuvres de sa donation. Le « Fonds Marc Ladreit de Lacharrière pour la connaissance et la valorisation des civilisations africaines et océaniques », créé pour cette occasion, permettra ainsi d'approfondir nos savoirs sur des œuvres et des cultures trop souvent négligées par l'Histoire. C'est à ce titre qu'est soutenue l'exposition *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Toguo*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Marc Ladreit de Lacharrière
Du mercredi 7 avril au dimanche 5 décembre 2021
musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly 75007 Paris
T. 01 56 61 70 00

#BarthélémyToguo

Suivez l'actualité du musée sur :



HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

www.quaibranly.fr

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Christine Cuny
christine@claudinecolin.com
Alexis Gregorat
alexis@claudinecolin.com
T. 01 42 72 60 01
www.claudinecolin.com

musée du quai Branly – Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Thomas Aillagon

Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibranly.fr

Lucie Cazassus

Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
Lucie.cazassus@quaibranly.fr

Christel Moretto

Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibranly.fr