

OFF de DAPPER

2^{ème} édition

21 mai – 21 juin 2022

Pour cette nouvelle édition du *OFF de Dapper*, organisée dans le cadre de la Biennale de Dakar 2022, la Fondation Dapper invite sur l'île de Gorée (Sénégal) deux artistes à investir l'espace public :

Mário Macilau et Éric Androa Mindre Kolo

Curatrice : Christiane Falgayrettes Leveau

Ouverte au monde, l'Afrique est riche d'identités multiples et mouvantes. Elle doit faire face à son passé, en conserver la mémoire et tirer des leçons du présent pour se projeter dans un futur qu'il lui revient de définir.

L'Afrique est composée de pays aux réalités très différentes. Aussi, entre l'espoir des uns animés par le désir de participer à l'émergence de sociétés nouvelles, plus justes, les désillusions des autres ou la préoccupation de ceux qui luttent pour assurer leur survie au jour le jour, se forger une vie nouvelle relève-t-il souvent du défi.

Se projeter dans l'avenir passe avant tout par un ancrage dans le monde d'aujourd'hui sans cesse en transformation et en même temps par la nécessité de penser un futur aléatoire, lointain.

Cette thématique qui suppose que le devenir des individus, des peuples, est marqué par leur histoire collective fait écho au travail de Mário Macilau et d'Éric Androa Mindre Kolo dont l'art est au service de leur engagement.

ACCÈS GRATUIT AU SITE, PLACE FACE À L'ÉGLISE - OUVERT TOUS LES JOURS
Inauguration en présence des artistes, samedi 21 mai à partir de 15h

EN PARTENARIAT AVEC :



Commune de
l'Île de Gorée

MÁRIO MACILAU

CIRCLE OF MEMORY (CERCLE DE MÉMOIRE)

FAITH (FOI)

Photographies

Né en 1984 au Mozambique, Mário Macilau est un artiste engagé dont le travail photographique s'attache à montrer les réalités sociales et économiques de son pays.

La démarche de l'artiste, qui associe investigation sociologique et distanciation, tout en conservant de l'empathie pour ses sujets s'appuie sur des thèmes récurrents, l'identité, la mémoire, les injustices, l'environnement...

L'intention de l'artiste n'est pas uniquement de réaliser un portrait, mais aussi d'évoquer à travers une personne des groupes marginalisés qui survivent dans l'ombre, dans la précarité et de leur donner de la visibilité.

Les œuvres photographiques sélectionnées pour le *OFF de Dapper*, remarquables par la force d'une composition qui suggère plus qu'elle n'affirme nous font pénétrer dans des univers où le passé et le présent se côtoient. Conçues comme des peintures ou réalisées en noir et blanc, elles interrogent l'histoire du Mozambique.

Quel avenir pour la société mozambicaine qui subit le poids du legs colonial sur son quotidien, regarde son environnement se détériorer et qui oublie parfois ses traditions ?



Série : *Circle of Memory (Cercle de mémoire)*, 2017-2022

© Courtesy Mário Macilau.



© Antoine Tempé.



Série : *Faith (Foi)*, 2015-2022

© Courtesy Mário Macilau.

À travers ses clichés photographiques, Mário Macilau montre les réalités sociales et économiques de son pays pour réveiller les consciences bien au-delà de ce territoire où il a créé *Walking together*, une organisation ayant pour but d'aider les filles et les femmes à accéder à l'éducation et à la formation au Mozambique.



@mariomacilau

ÉRIC ANDROA MINDRE KOLO

CONVOCATION

Installation réalisée en résidence et performance

Né en 1983 en République démocratique du Congo – il vit aujourd'hui en France – Éric Androa Mindre Kolo a voulu s'imprégner du quotidien des habitants de Dakar et de Gorée pour créer *Convocation*.

Durant sa résidence d'artiste organisée par la Fondation Dapper au Sénégal, Éric Androa Mindre Kolo découvrira les marchés populaires, les étals sur les trottoirs et les vendeurs des rues qui proposent une multitude d'objets produits sur place ou importés massivement de pays asiatiques.

Certains de ces objets qui renvoient à la vie matérielle et spirituelle des Sénégalais et des Sénégalaises seront détournés puis accumulés par l'artiste pour donner forme et sens à son œuvre.

Convocation, conçue comme un temple ouvert, révélera aussi une partie de l'héritage culturel de l'artiste : les miroirs, accessoires des devins, sont associés au monde immatériel ; les cornes de bœuf renvoient au caractère sacré de l'animal dans la société à laquelle appartient la famille de l'artiste.

La profusion des éléments hétérogènes de *Convocation* dira la rencontre de mondes différents.

Considéré comme l'un des plus importants performeurs de sa génération en Afrique centrale, Éric Androa Mindre Kolo invitera les visiteurs à participer à la performance qui ouvrira l'accès à son installation *Convocation*.

Éric Androa Mindre Kolo est un artiste pluridisciplinaire proche par certains aspects du courant afro futuriste. Ses œuvres sont notamment marquées par l'actualité internationale et par la situation des populations du continent africain. Il est fondateur du collectif Bingo Cosmos, et Membre du CRIC, collectif d'artistes.



Convocation (projet)
© Courtesy Éric Androa Mindre Kolo.



@androamindrekolo

LA FONDATION DAPPER

La Fondation Dapper a organisé dès 2012 des expositions hors les murs au Sénégal. Afin de sensibiliser son nouveau public en Afrique et dans les Caraïbes, l'institution a décidé de devenir nomade en 2017. Elle a ainsi organisé des expositions d'envergure en 2018 : *Afriques. Artistes d'hier et d'aujourd'hui* à la Fondation Clément, en Martinique, où des œuvres d'artistes reconnus avaient été présentées. La même année, la Fondation Dapper était présente à la Biennale de Dakar avec deux manifestations dans le in et dans le off.

En 2019, la fondation a présenté sur l'île de Gorée (Sénégal) *Vivre ! Photographies de la résilience*, une exposition collective de photographies sur le thème de la résilience. En parallèle, la Fondation Dapper continue à soutenir le travail de ses pairs, partout dans le monde, en prêtant des œuvres de sa collection à des institutions.



Exposition *Vivre ! Photographies de la résilience*, Gorée (Sénégal), 2019
© Archives Fondation Dapper — Photo Sophie Mann.

En 2021, Dapper a conçu pour le Musée du quai Branly - Jacques Chirac l'exposition *Désir d'humanité, les univers de Barthélémy Toguo*, qui a instauré pour la première fois un dialogue entre des œuvres de l'artiste et des pièces d'arts anciens.



Road to exile
Barthélémy Toguo, 2008
Installation
Courtesy Barthélémy Toguo, Bandjoun Station / Galerie Lelong & Co.
© Archives Fondation Dapper — Photo Kalina Nadj.

INFORMATIONS PRATIQUES



Fang, Gabon / Cameroun © Archives Fondation Dapper — Photo Hughes Dubois.

www.dapper.fr

Tél / Whatsapp : + 33 (0)6.68.12.89.10

E-mail : communication@dapper.fr



@fondationdapper