

EXPOSITION COLLECTIVE

L'ART DANS LA CITÉ



© Pamela Tulizo.

LA ROTONDE DES ARTS - ABIDJAN

25 janvier – 22 avril 2023

Conçue et organisée par la Fondation Dapper

Sous le commissariat de Aude Leveau Mac Elhone

En partenariat avec la Rotonde des Arts Contemporains

DAPPER EXPOSE À ABIDJAN

L'ART DANS LA CITÉ

25 janvier – 22 avril 2023

Une exposition conçue et organisée par la Fondation Dapper

Sous le commissariat de Aude Leveau Mac Elhone

En partenariat avec la Rotonde des Arts Contemporains

La Fondation Dapper s'associe à la Rotonde des Arts Contemporains pour présenter *L'Art dans la Cité*, sa première exposition en Côte d'Ivoire.

L'Afrique est le continent qui s'urbanise le plus rapidement au monde. Il compte aujourd'hui une quinzaine de villes de 5 millions d'habitants ou plus, dont Abidjan.

Synonyme de dynamisme et de puissance économique, cette croissance a également des effets délétères que l'on ne peut ignorer. Dès lors, quels en sont, concrètement, pour les citadins, les conséquences positives comme négatives et les enjeux ?

En évoquant Abidjan, Dakar, Nairobi, Le Cap, Johannesburg, Bamako, Lagos, Kinshasa, Cotonou ou encore Douala, les quelque vingt-cinq artistes contemporains sélectionnés par la Fondation Dapper mènent, directement ou indirectement, cette réflexion.

Loin de proposer une vision uniforme des villes du continent, chaque photographie, peinture, installation, vidéo, sculpture présente une perception propre à son auteur(e) nourrie notamment par son cadre de vie et ses expériences personnelles. Les œuvres ont toutefois une portée mondiale et font écho aux préoccupations de chacun – ou de certains – d'entre nous.

L'exposition sera accompagnée d'une publication.



Jean-David Nkoti
#TRANSPORTEUR@CM2C.COM, 2021
Acrylique et sérigraphie sur toile
© Jean-David Nkoti
Courtesy AFIKARIS.
Collection Anne-Céline et Pierre Donnersberg - France.

01. VILLES VIVANTES

La première section, *Villes vivantes*, témoigne de l'incroyable énergie insufflée par la vie citadine : espace privilégié d'expression artistique et modesque, de revendication, les villes sont souvent perçues par celles et ceux qui s'y installent comme un « eldorado ».

- Allé Assi
- Kader Diaby
- Fatim Diarra
- Julie Djikey
- Malick Kebe
- Nobukho Nqaba
- Tora San Traoré



Nobukho Nqaba
Sans titre 3, 2012
Installation
© Nobukho Nqaba.

02. VILLES DE RÉSILIENCE

Dans la deuxième section, *Villes de résilience*, les difficultés rencontrées par de nombreux citadins seront soulignées. Un réalisme néanmoins teinté d'optimisme qui met en lumière leur capacité à avancer « coûte que coûte », notamment grâce à la débrouille et à l'économie circulaire.

- Armand Boua
- Aristide Kouamé
- Désiré Mounou
- Jean-David Nkoti
- Salif Traoré
- Pamela Tulizo
- John Wessels

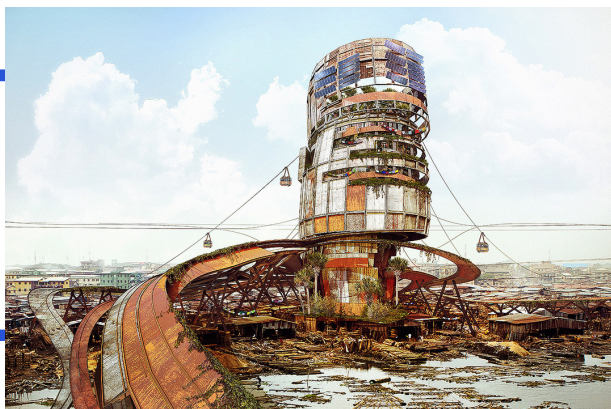


Armand Boua
Môgôs de Poy 1, 2019
Technique mixte sur toile
102 x 102 cm
© Armand Boua
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury.

03. VILLES MÉMOIRE

La dernière section, *Villes mémoire*, s'intéresse tant au passé qu'au futur et à la jonction entre les deux : comment ne pas perdre la mémoire de son histoire individuelle et collective, son identité, au sein de sociétés de plus en plus uniformisées ? Comment construire et se (re)construire ? L'approche sera sociale, d'une part, et architecturale, d'autre part.

- François-Xavier Gbré
- Olalekan Jeyifous
- Peterson Kamwathi
- Pascal Konan
- Emo de Medeiros
- Vincent Michéa
- Buhlebezwe Siwani
- Prince Toffa



Olalekan Jeyifous
Makoko Waterfront, 2015
Série "Shanty Megastructures", 2015
Photomontage
© Olalekan Jeyifous.

LA FONDATION DAPPER

Depuis 1986, la Fondation Dapper, reconnue d'utilité publique et à but non lucratif, a conçu et présenté près de cinquante expositions en France et une dizaine en Afrique et dans les Caraïbes (Sénégal, Maroc, Martinique). Aujourd'hui nomade, la mission de la fondation – soutenir les arts de l'Afrique d'hier et d'aujourd'hui – se poursuit en divers lieux, particulièrement au Sénégal, afin de toucher de nouveaux publics et de sensibiliser les nouvelles générations à la richesse des cultures du passé et à la dynamique des productions contemporaines. Dapper édite également des livres d'art.

LA ROTONDE DES ARTS

Établissement incontournable de la vie culturelle abidjanaise, La Rotonde des Arts est un centre d'art contemporain aménagé par la Fondation Nour Al Hayat et géré par l'association Initiative pour l'art contemporain. Sa direction artistique est assurée par Yacouba Konaté, éminente figure du monde des Beaux-Arts ivoiriens.

INFORMATIONS PRATIQUES



LA ROTONDE DES ARTS CONTEMPORAINS

Plaza Nour Al Hayat, Plateau, Abidjan

Entrée libre et gratuite.



@fondationdapper

La Fondation Dapper

Tél / Whatsapp : +33 6 68 12 89 10

E-mail : communication@dapper.fr

www.dapper.fr

La Rotonde des Arts Contemporains

Tél / Whatsapp : +225 07 08 48 88 30

E-mail : larotondedesarts@gmail.com

www.rotondedesarts.com