

LA FONDATION
DAPPER
présente

ALINE MOTTA

BRÉSIL ET AFRIQUE, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

© Aline Motta - Bridges over the Abyss #17.

du 18 mai
au 23 juin
— 2024

Curatrice : Aude Leveau Mac Elhone

Île de Gorée - accès gratuit tous les jours

 FONDATION
DAPPER

- Grilles du Débarcadère
- Remparts de l'Esplanade
- Place des droits de l'Homme Nelson Mandela
- Plage principale

ALINE MOTTA

BRÉSIL ET AFRIQUE, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

Du 18 mai au 23 juin 2024

Curation : Aude Leveau Mac Elhone

Ile de Gorée, une exposition quatre lieux

La Fondation Dapper consacre à Aline Motta une exposition individuelle abordant les conséquences contemporaines de la traite transatlantique et de la colonisation. Cette exposition présentée sur l'Île de Gorée (Sénégal) a été conçue à l'occasion de la biennale de Dakar 2024 qui a été reportée.

Quatre espaces de plein air sont investis : le Débarcadère, la plage principale, les remparts de la grande Esplanade et la place des droits de l'Homme Nelson Mandela.

Les narrations visuelles d'Aline Motta, présentées par Dapper, disent, dans une dimension quasi psychanalytique, les liens familiaux et les racines de l'artiste brésilienne abordés à travers le prisme de la résistance au passé colonial. Elles renvoient aussi, plus largement, à l'histoire commune de toute une diaspora afrodescendante et des autres « parties prenantes » de la traite, nous invitant tous à réfléchir sur notre identité, sur notre relation au passé et au monde d'aujourd'hui pour se (re)construire, autrement.

Les œuvres sélectionnées par la curatrice de l'exposition Aude Leveau Mac Elhone trouvent une résonance particulière dans un lieu comme Gorée, symbole de la traite transatlantique.



#1
Natural Daughter (Fille Naturelle), 2018-2019

- **Présentée au Débarcadère** : trilogie formée par les séries *Si la mer avait des balcons*, *Ponts au-dessus de l'Abîme* et *(Autres) Fondations*.

Dans ses images poétiques, Aline Motta intègre de façon presque rituelle des portraits et des actes de naissance de personnes d'ascendance africaine.

D'autres clichés interrogent subtilement sur l'identité de l'artiste (noire au Brésil, blanche au Nigeria) et de tous les autres Afro-descendants ainsi que sur les liens qui perdurent entre Afrique, Europe et Amérique. Dans ce travail réalisé sur les trois continents, l'eau, symbole des connexions transatlantiques et de guérison, est omniprésente.

- **Présentées sur l'Esplanade et sur la place des droits de l'Homme Nelson Mandela** : photographie monumentale et installation *in situ*, *Fille Naturelle*.

Ces compositions photographiques ont été réalisées au Brésil, dans la plantation où l'arrière-arrière-grand-mère de l'artiste aurait été esclavisée. Elles combinent images historiques et contemporaines prises dans un même lieu pour créer un dialogue entre les époques ; mêlent réel et imaginaire pour combler les lacunes de l'histoire fragmentée de son ancêtre et, par extension, de l'Histoire des Afro-descendants.

- **Présenté sur la plage principale** : un extrait d'un poème tiré de la série *Si la mer avait des balcons*. Il incite à renforcer les liens post-coloniaux entre des nations qui partagent une Histoire commune afin de ne pas oublier et de (se) reconstruire, ensemble.



#6
Bridges over the Abyss (Ponts au-dessus de l'Abîme), 2017

Aline Motta

Aline Motta est une artiste visuelle brésilienne née à Niterói (Brésil). Elle utilise notamment la photographie, la vidéo, le texte et la performance pour explorer des thèmes tels que l'identité, la mémoire et l'héritage familial et historique. Elle a développé une approche artistique qui allie recherches documentaires approfondies et expression créative. Ses productions multi-support introspectives et poétiques relient ses expériences personnelles à des contextes historiques et sociaux plus larges. Elle s'intéresse particulièrement aux répercussions sur la société actuelle de la traite transatlantique, de la colonisation et du « blanchissement » (*branqueamento*) en résultant.



© Marília Camelo



@1alinemotta

Fondation Dapper

Depuis 1986, la Fondation Dapper, reconnue d'utilité publique et à but non lucratif, soutient les arts de l'Afrique et de ses diasporas, d'hier et d'aujourd'hui. Elle a conçu et présenté près de cinquante expositions en France et une dizaine en Afrique et dans les Caraïbes (Sénégal, Côte d'Ivoire, Maroc, Martinique). Aujourd'hui nomade, la mission de la fondation se poursuit en divers lieux, particulièrement au Sénégal, afin de toucher de nouveaux publics et de sensibiliser les nouvelles générations à la richesse des cultures du passé et à la dynamique des productions contemporaines. Dapper édite également des livres d'art.

Contact

www.dapper.fr

communication@dapper.fr

Sms / whatsapp : +33 (0)6 68 12 89 10



@fondationdapper